TASACIÓN DE OBRAS DEARTE DE EDUARDO BERMEJO (1984). SERIE TITULADA "LÍNEA PURA"

Perito: Francisco Javier Andreu Pérez

Licenciado y Máster en Hª del Arte por la Universidad de Valencia.

Perito tasador judicial de obras de Arte y Antigüedades.

Web: www.javierandreu.es E-mail: javieran@yahoo.com

Móvil: 617332971

Fecha: marzo de 2020

1. OBJETIVO DE LA TASACIÓN

El presente trabajo se centra en el **estudio y estimación del precio de mercado** de unas obras de arte de Eduardo Bermejo (1984), pertenecientes a su serie "Línea pura".

Los datos de las obras son:

Lote/Tipología	Título	Dimensión	Técnica	Autor (Firma)
1-Pintura	"Amor a primera vista".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
2-Pintura	"Civilizaciones y culturas".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
3-Pintura	"Como tú".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
4-Pintura	"Conversaciones".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
5-Pintura	"De vuelta".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
6-Pintura	"En cualquier lugar".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
7-Pintura	"Flamenco".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
8-Pintura	"Hilo de luz".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
9-Pintura	"La noche sin nombre".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
10-Pintura	"La verdad cuesta".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
11-Pintura	"Mil palabras".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
12-Pintura	"Mueve la vida".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).
13-Pintura	"Por partes".	73x60cm	Tinta negra sobre lienzo, en bastidor de pino.	Bermejo (reverso).

14-Pintura	"Qué bonito	73x60cm	Tinta negra sobre	Bermejo
	seria".		lienzo, en bastidor de	(reverso).
			pino.	
15-Pintura	"Secreto	73x60cm	Tinta negra sobre	Bermejo
	desvelado".		lienzo, en bastidor de	(reverso).
			pino.	
16-Pintura	"Ser humano".	73x60cm	Tinta negra sobre	Bermejo
			lienzo, en bastidor de	(reverso).
			pino.	
17-Pintura	"Un beso en	73x60cm	Tinta negra sobre	Bermejo
	Holanda".		lienzo, en bastidor de	(reverso).
			pino.	
18-Pintura	"Una bonita	73x60cm	Tinta negra sobre	Bermejo
	mañana".		lienzo, en bastidor de	(reverso).
			pino.	

Para el estudio de la obra, el perito que suscribe, ha tenido acceso a la misma realizando un reportaje fotográfico, verificando la dimensión, tipología y técnica.

El estado de conservación es excelente.

2. FOTOS DE LAS OBRAS



LOTE 1



LOTE 2



LOTE 3



LOTE 4



LOTE 5



LOTE 6



LOTE 7



LOTE 8



LOTE 9



LOTE 10



LOTE 11



LOTE 12



LOTE 13



LOTE 14



LOTE 15



LOTE 16



LOTE 17



LOTE 18

3. SOBRE LA OBRA Y EL ARTISTA

"Línea pura"

La serie "Línea pura" de Eduardo Bermejo, realizada para la exposición en la Embajada de España en Kingston (Jamaica), muestra sin ambages, el origen de un artista marcado con fuerza desde los años noventa del siglo XX por el *Urban Art*, e implicado en los avatares propios de las relaciones humanas de su sociedad.

Estos lienzos bien podrían ser papel sobre el que Eduardo, a modo de calígrafo japones, nos traslada sus inquietudes ya desveladas en su *ambiente* titulado "Este muro no separa", instalado en la estación del metro de Colón, en Valencia.

Para Eduardo Bermejo, la evolución y síntesis de sus técnicas e iconografías, le han conducido a la sencillez de la línea pura del dibujo; un viaje introspectivo, exento de concesiones al espectador superficial, frívolo, amante del color como paradigma del mercado decadente del arte.

Sin duda, esta es una buena ocasión, para degustar la madurez artística de Eduardo Bermejo, cargada de sensibilidad y gusto por la forma.

Eduardo Bermejo

Eduardo Bermejo, pintor autodidacta, inicia su actividad pictórica a finales de los años 90 realizando murales en las calles de las ciudades españolas, la limitación del tiempo de creación y técnica le obligan a "saltar" a las telas donde se permite el mestizaje de diferentes técnicas, estilos, y temas, atrayendo la atención de distintas galerías.

Últimos trabajos:

2015-exposición "ESTE MURO NO SEPARA" realizada en la sala La metro ubicada en calle Colon, Valencia. 16/04/15 - 08/05/15.

2014-Feria Internacional Donostiartean, (España) San Sebastián

2014-Feria Internacional Art Show Busan, (Corea del Sur) Busan

2014-Galeria Art Meet,(Italia), Milán

2014-Galeria Acuda (España) Godella

2013-Salón Internacional de Vittel, (Francia) Vittel

2013-Galeria El Tossal (España) Valencia

4. FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el estudio de valoración se han utilizado bases de datos relativas a precios de venta de artistas de similar edad y estilo, jóvenes y europeos.

El valor de tasación surge de la comparativa entre precios de venta de obras similares en cuanto a estilo, técnica y formato.

5. TASACIÓN DE LAS OBRAS

YO,

D. Francisco Javier Andreu Pérez, licenciado y máster en Historia del Arte por la Universitat de València (Estudi General), Experto universitario en tasación y valoración por el Centro de Ingeniería Económica de la Universidad Politécnica de Valencia, miembro nº 287 de la Asociación de peritos colaboradores con la Administración de Justicia de la Comunidad Valenciana, y miembro nº 2868 del Instituto de peritaje forense de Barcelona,

CERTIFICO,

Que el <u>PRECIO DE MERCADO</u> individual de las obras objeto del presente estudio de valoración es de: MIL DOSCIENTOS DÓLARES USA.

\$ 1.200

Y que el **PRECIO DE MERCADO** conjunto de las obras objeto del presente estudio de valoración es de: VEINTIUN MIL SEISCIENTOS DÓLARES USA.

\$ 21.600

Este es mi leal saber y entender pericial.

En Valencia, a 17 de marzo de 2020.

Francisco Javier Andreu Pérez
Licenciado y Master en Hª del Arte
Asesor y tasador de Arte
Nº 287 Asoc. Peritos colaboradores
Admón. de Justicia de la C.V.

Fdo.: Francisco Javier Andreu Pérez